

# ART CONTEMPORAIN



## A Blois, des œuvres d'art pour le quotidien

Blois et son territoire ont la réputation méritée d'avoir vu émerger pendant la Renaissance de nombreux joyaux du patrimoine architectural et mobilier que l'on peut encore apprécier aujourd'hui. Conscient de la force de la création sur les temps présent et futur, ce territoire a repris le chemin de la création d'œuvres d'art pérennes depuis le début des années 1990. Des œuvres qui sont visibles par tout un chacun en permanence, avec qui le visiteur peut entretenir une relation singulière et privilégiée.

En 1992, une commande publique passée par l'Etat et la Ville de Blois confie la réalisation d'un **Jardin des simples et des fleurs royales** au paysagiste français Gilles Clément, aujourd'hui mondialement connu pour



avoir repensé l'approche du paysage et des jardins. Conçus en terrasse dans la proximité immédiate du château royal, ces jardins reflètent l'histoire du monument et ses périodes médiévales, renaissance et classique. Le **Jardin des fleurs royales** est un parterre en carrés plantés de lis, d'iris et d'hémérocailles, emblèmes royaux. Le **Jardin des simples**, zodiacaux, médicinaux, aromatiques et condimentaires, évoque les jardins du Moyen-Age.

Cette volonté de jalonner le territoire de la ville d'œuvres contemporaines se retrouve dans un autre projet de Commande publique : la réalisation d'une œuvre monumentale par l'artiste Benjamin Vautier. Dans une des cours du

site de la rue Franciade, qui abrite l'Ecole nationale de musique, l'Ecole d'art et le musée de l'Objet — collection d'art contemporain, Ben écrit « la vie » avec **Le mur des mots**, inauguré en 1995. L'artiste y a rassemblé ses principaux tableaux-écritures des années 1960 aux années 1990, reproduits sur près de 300 plaques émaillées fixées sur une des façades. Sur ce mur de 30 mètres de long et 12 mètres de haut, Ben multiplie les sentences sur l'art, la vie, les choses... Fervent défenseur des langues minoritaires, Ben considère chaque idiome comme une vision singulière, les mots véhiculant des idées, des cultures. Avec **Le mur des mots**, il interpelle et réveille le passant pour qu'il reste en éveil. Les mots comme matière première de la création artistique... (infos pratiques page 14)





C'est à l'échelle de l'agglomération de Blois que la création contemporaine a pris ses quartiers. Le Comité départemental de protection de la nature et de l'environnement, qui gère la **Réserve naturelle nationale des vallées de la Grand-Pierre et de Vitain** (située sur les communes de Marolles et Averdon), a souhaité repenser l'accueil des visiteurs en proposant deux outils d'interprétation : un parcours artistique et une maison de la nature. A nouveau dans le cadre d'une commande publique avec le Ministère de la Culture et de la Communication, l'artiste Michel Blazy, dont le travail consiste à interroger l'épreuve du temps sur la matière du vivant, a imaginé une œuvre très singulière. Son projet se décline en plusieurs œuvres, en symbiose avec les cycles naturels. A l'entrée de la réserve, **Le jardin des plantes mortes en pot** témoigne de la fin de vie des plantes domestiques. Les visiteurs sont invités à amener ces plantes mortes en pot pour les déposer sur une aire où elles renaitront à un nouvel « état de nature ».

Réparties sur le parcours de visite de la réserve, **Les tables à offrandes** permettent aux visiteurs de déposer les matières organiques rencontrées en chemin. Au fil du temps, ces résidus végétaux, animaux, se transforment en mini jardins suspendus. Enfin, le **Kit de repérage des restes** consiste en une édition d'artiste et un guide pédagogique à l'attention des enfants et des familles. Un classeur contient des fiches de présentation de la réserve ainsi que des pastilles d'azyme colorées, utilisées par les visiteurs pour pointer les trouvailles faites sur leur parcours : pollution humaine (noir), reste végétal (bleu), reste animal (rouge), matière fécale (jaune). Ce balisage volontaire vient ainsi marquer le paysage et les consciences, grâce à ces touches colorées éphémères. (infos pratiques page 9)

Toutes ces œuvres sont visibles gratuitement et librement toute l'année. La liste n'est pas exhaustive, mais leur qualité et la singularité de leurs concepteurs méritent d'être partagées par tous. Elles constituent une opportunité supplémentaire de fréquenter la création d'aujourd'hui. Ces œuvres viennent également compléter l'offre des structures spécialisées, l'École d'art ou encore le musée de l'objet collection d'art contemporaine privée unique prêtée à la Ville de Blois. Elles proposent toute l'année expositions, rencontres, projets pédagogiques tournés vers l'art actuel.

Textes réalisés par : Le Musée de l'Objet - collection d'art contemporain  
6 rue Franciade - 41000 Blois  
Tél 02 54 55 37 45 - [www.museedelobjet.org](http://www.museedelobjet.org)

Sources textes :

Château royal de Blois, Ville de Blois, CDPNE, Musée de l'Objet - collection d'art contemporain

## LES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE ST LOUIS



Poursuivant une longue tradition de dialogue entre patrimoine et création, le ministère de la Culture et de la Communication a souhaité en 1992, dans le cadre d'un grand projet de restauration de la cathédrale Saint-Louis et de sa crypte, proposer à l'artiste hollandais Jan Dibbets de créer 33 vitraux. Les baies hautes et basses de l'édifice sont conçues par l'artiste et réalisées par le maître verrier Jean Mauret, installé en région Centre. Artiste conceptuel, Dibbets a beaucoup utilisé le motif de l'ouverture, de la fenêtre dans les années 1980. Pour la cathédrale, son projet repose sur deux principes : la lumière et le message. Utilisant le réseau de plomb en losange des vitraux, il dessine des figures géométriques et éléments aux couleurs franches, sur la base de l'iconographie, du vocabulaire et des symboles de la liturgie. Inaugurée en 2000, et récemment restaurée suite à une grave averse de grêle, cette œuvre constitue l'un des plus vastes chantiers vitraux en France de la dernière décennie (infos pratiques page 14).

## A VOIR

**GALERIE CARLA MILIVINTI**  
2 Rue Fosses Du Château - 41000 Blois - Tél : 02  
54 74 30 37

**LES MÉTAMORPHOZES**  
Galerie d'art et Jard'In art  
41140 Valaïre  
Tél 02 54 44 14 62

[www.les-metamorphozes.com/galerie/](http://www.les-metamorphozes.com/galerie/)